

Отзыв на автореферат диссертации Галины Александровны Безуглой
«Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов
(конец XVI — первая треть XX вв.)», представленной на соискание ученой
степени доктора искусствоведения (СПб, 2021)

О взаимоотношениях музыки и хореографии существует немало исследований, однако Галине Александровне Безуглой удалось найти новый ракурс и осветить тему с неожиданной стороны, поставив во главу угла феномен «музыкальности хореографии». Отнюдь не являясь метафорой, это понятие апеллирует к междисциплинарному и интертекстуальному подходу, который в полной мере раскрывается как в тексте диссертации, так и в опубликованной Г.А. Безуглой монографии «Музыкальность классической хореографии» (СПб., 2020), так и в тексте автореферата. Тем самым фактически нивелируется укоренившаяся в расхожих представлениях дихотомия: что важнее в балетном искусстве, музыка или танец, и является ли ведущим автором балета хореограф или композитор. На основе изучения огромного фактического материала разных эпох, зачастую до сих пор не исследованного, Г.А. Безуглая доказывает, что музыкальность изначально была встроена в искусство хореографии, и самые выдающиеся хореографы всячески ее культивировали, стремясь к органическому слиянию двух искусств на разных уровнях и на всех стадиях творческого процесса, от выбора музыки и композитора до фиксации в виде хореографической нотации. Согласно выводам автора, «историческая эволюция систем записи осуществлялась в едином направлении – в поисках достижения максимальной степени сопряженности с текстом музыки» (Автореферат, с. 31). Совокупность методов взаимодействия музыки и хореографии на протяжении нескольких веков Г.А. Безуглая обобщает в виде трех модусов, «изоморфизма», «заимствования» и «варьирования» (С. 20-21). Эта подробно развитая в диссертации теория является авторской и оригинальной. Попутно исследователь ставит и раскрывает целый ряд интереснейших проблем, каждая из которых могла бы стать предметом отдельного изучения: феномен «танцующего композитора», свойственный культуре XVI—XVII веков, феномен хореографа-композитора (ярчайший пример — Сальваторе Вигано), феномен равноправного сотрудничества двух новаторов, совершающих прорыв в истории как балета, так и музыкального театра вообще (Глюк и Анджолини). Правомерность концепции Г.А. Безуглой доказывается всей художественной практикой балета XX века, где музыка и хореография стали неразрывными компонентами единого метатекста, зачастую бессюжетного и метафорического.

Автореферат отражает содержание диссертации, а ее автор, Г.А. Безуглая, безусловно достоин присвоения ей ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки
Московской государственной консерватории, ведущий научный сотрудник
Государственного института искусствознания

Лариса Валентиновна Кириллина

28. 09. 2021

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского.
125009 Москва, ул. Большая Никитская, 13/6. (495) 629-07-70. itf@mosconsv.ru

